



## CARTA A SILVESTRE MUÑOZ PEÑALOZA

Cuando nací tu ya no estabas vivo, mi madre tenía 2 años cuando te llevaron los milicos. Como decía yo cuando era niño, ya cuestionándome y haciéndoles preguntas a mis familiares por la muerte tuya. Nunca me contaron una historia clara de tu muerte, ya que era muy pequeño para entenderlo, pero siempre que yo tenía dudas me respondían de una forma sutil.

Cuando ya empecé a darme cuenta, que no eras parte de mi vida y no estabas presente, fue mayor el cuestionamiento, y quería formar parte de cada evento, acontecimiento, o conmemoración a ti me hacía presente, con mi familia. Para tener más información acerca de ti, de tu historia y como ocurrieron los hechos del el momento en que desapareciste.

A medida que pasaron los años, se presento un taller de mosaicos, para la agrupación de detenidos desaparecidos de Paine. En este participaba mi abuela, mis tios, mi madre y yo y mi hermano. Fui conociendo gente con una historia muy similar a la mía, comenzamos a aprender sobre los mosaicos, crear una historia a través de estos mosaicos, que dieron vida a muchos recuerdos, importantes de la vida campesina y del trabajo en la tierra, fueron reflejados en los mosaicos de mi abuela, y en general en los demás de las familias.

Esto tenía una finalidad plasmar un mosaico familiar, con parte de la historia de cada detenido desaparecido, para conmemorar este trabajo, en el "Memorial de Paine", que para mí es solo un monumento histórico para el recuerdo.

Continuando a medida que pasaron los años, nos invitaron a los nietos e hijos de detenidos desaparecidos, a participar de una orquesta sinfónica. En ese momento no teniendo los medios para participar en algo así, era una muy buena oportunidad y la tomamos junto a mi hermano. Nos entregaron violines para cada uno, mas clases teóricas, de orquesta, los sábados, mas todo el estudio en nuestra casa, como siempre el principio de algo se hace muy difícil, pero gracias al estudio y el apoyo de nuestros padres, logramos aprender a sobre este instrumento tan bello que es el violín.

Hasta que llego nuestro primer concierto, y pude darme cuenta que era tan gratificante escucharme, sentir la emoción de mi abuela, mi madre, mis familiares y los de mis amigos en ese entonces, los mismo que hacíamos mosaicos, que pasaban por la misma situación que yo. Se me paraban los pelos de punta al ver a todos emocionados con todo lo que aprendimos como músicos, fue un camino de mucho aprendizaje. A medida que tocábamos sentía que entregaba un mensaje de alegría de unión al ver a mis familiares orgullosos de nosotros.

A medida que pasaron los años después de muchos conciertos muy emocionantes. No hubo más apoyo de las autoridades para financiar este taller, se desarmo la orquesta "MEMORIA VIVA" dándole fin a una muy bonita etapa de mi vida.

Dejando en claro que para mi aun no hay una solución a todo el daño que te hicieron ti, a mi abuela, a mi familia. Tratando de poner parches sobre la herida siempre de parte los que cometieron las grandes injusticias de esos años. Quizás no hubiera aprendido nunca a hacer mosaicos, ni a tocar violín si no hubieses desaparecido. Pero hubiéramos estado viviendo la vida del campo, aprendiendo de ti, a trabajar la tierra, cosechar nuestra propia comida, a criar animales, para mí hubiera sido un mejor destino mucho más bello y feliz. Que estar en la ciudad, con el recuerdo siempre, solo historias solo recuerdos, materiales.

Espero encontrarme contigo en un mejor lugar que este.

Patrick Inostroza Muñoz.

Nieto de Silvestre Muñoz Peñalosa.